

נאום אינקה

מאת אנג'יי פיוטרובסקי ג'י דו פופ סה

○(מרים מקל זן מעל הראש, ואז מכה בשולחן עם המקל)

להגיע בידיים ריקות זה לעזוב בידיים ריקות. לעזוב בידיים ריקות זה להגיע בידיים ריקות.

(מרים מקל זן מעל הראש, ואז מכה בשולחן עם המקל)

במקור – אין הגעה, אין עזיבה.

○(מרים מקל זן מעל הראש, ואז מכה בשולחן עם המקל)

להגיע בידיים ריקות זה להגיע בידיים ריקות. לעזוב בידיים ריקות זה לעזוב בידיים ריקות.

מי משלוש ההצהרות הללו נכונה? אם אתה מוצא זאת המקל הזה יכה בך שלושים פעם. אם אתה לא מוצא זאת אתה גם תקבל שלושים מכות. מה אתה יכול לעשות?

!KAAATZ

הגענו לכאן היום לקחת חלק בטקס הזה, וכאשר הוא יסתיים אנו נעזוב את המקום. תודה רבה לכולכם שהגיעתם. אבקש להביע את תודתי למורים שלי; מעל כולם זן מאסטר סונג סאן, אשר ייסד את בית הספר לזן קוואן אום, והחזיר בו את רוח הוראתו; זן מאסטר וו בונג על ההדרכה והשמירה ואלכסנדר פורטר.

אשר תמיד שימשה דוגמא לתרגול, תבונה והוראה צלולה. כמו כן אבקש להודות לגרז'ינה פרל וכל יתר המורים עימם הייתה לי ההזדמנות לתרגל.

הטקס היום מצביע על העבודה הגדולה של חיים ומוות. החיים שלנו מאוד קצרים. אני יכול לומר שאתמול הייתי ילד, היום אני מבוגר, מחר אני אהיה איש זקן ויום לאחר מכן אצטרך להחזיר את הרכב השכור הזה (הגוף שלי) לטבע. כאשר אנו נכנסים לעולם הזה, יש לנו רק ידיים ריקות וכאשר אנו עוזבים זה גם בידיים ריקות. זו לא תגלית מיוחדת של הבודהיזם. זו אמת בסיסית של הקיום האנושי. כולם מבינים זאת. אבל הבנה אינה מספקת, ולכן גרעין התרגול שלנו, כוונתו השימוש בידיים הריקות שלנו – לתת להן עבודה ולהשתמש בהן בחיים שלנו. הכוונה היא להשיג הארה ולעזור לעולם שלנו. התרגול שלנו הוא נדיר מאוד ויקר, בגלל שהוא מתמודד ישירות עם החרדה והשאלה העמוקה ביותר בחיים שלנו: "מי אני?". בד"כ העולם שלנו מסית את תשומת לבנו מהשאלה הזו. בכללי המרכז שלנו אנו מוצאים: "אם לא תפתח את ההכרה שלך בחיים הללו, לא תוכל לעכל אפילו טיפה אחת של מים". בני אנוש לא יכולים להשיג אושר אמיתי ללא הבנת עצמם. גם אני תעיתי בדרך במשך שנים רבות בעקבות אותה החרדה, ואף הגעתי קרוב לנקודה של הרס חיי באופן סופי. למדתי להבין שהדבר היחיד שיכול באמת לעזור לי זה שינוי עמוק באיך שחייתי את חיי. אז הגעתי למרכז הזן בוורשה, והאזנתי להוראתו של זן מאסטר סונג סאן. זו הייתה תגלית גדולה. ישנו פתגם פולני: "זה כמו להיות אבוד בעיר הגדולה ולפתע אתה פוגש את סבך וסבתך ברחוב". הייתה לי תחושה דומה. הרגשתי כמו רכב אחרי התרסקות, אשר נלקח למוסך הטוב ביותר. אנו יכולים להסתכל על הדהרמה של בודהה כסוג של תרופה אשר יכולה להביא מזור. התפקוד שלה הוא לשנות את המיינד של הבורות והסבל למיינד של שמחה והארה. היום הידיים הריקות הללו מקבלות מקל זן, שמשמעותו עבודה חדשה. זה אומר גם שאני שוב נהיה תלמיד, בגלל שהוראתו של זן

מאסטר סונג סאן היא שכל הדברים הם המורים שלנו. העבודה שלנו אינה מסתיימת כל עוד בני אנוש סובלים. מטרת התרגול שלנו זה אף פעם לא להיות נפרד ממי שאנחנו ברגע הזה, ועם זאת היא בלתי תלויה בזמן ובחלל. הערה אחת בקונג אן מו מונג קוואן אומרת: "לפני שהוא לקח אפילו צעד אחד הוא כבר הגיע; לפני שהוא פתח את פיו הוא כבר סיים לדבר". בספר "המצפן של הזן" נאמר גם כי ללא טיפוח אנחנו כבר שלמים. אך כולנו חווים גלים של קארמה אשר מערפלים את המיינד המקורי הצלול שלנו, ולכן נחוץ להמשיך לתרגל. הדלק שלו הוא להיטות.

פעם במהלך ראיון עם זן מאסטר וו בונג אני שפכתי החוצה את כל בעיותיי. הוא הקשיב בסבלנות ולאחר געגוע של שתיקה הרים צלחת מלאה בעוגיות שוקולד – דרך טובה להרגיע ילדים ובמקרה הזה מאוד יעילה. אז הוא אמר: "אני לא מכיר קיצור דרך, אבל אני יודע שהתרגול שלנו עובד. אתה חייב להיות סבלני ולהתמיד." ההתמדה הזו היא כמו לחמם קרח, שהוא המיינד של הקארמה. כאשר התרגול שלנו מתבגר, גוש הקרח נהיה קטן יותר ויותר עד שהוא הופך למים, אז לקיטור ובסוף נעלם. אז הדבר האחד, הצלול והבהיר, בלתי תלוי בחיים ומוות מופיע. אנו לא צריכים לדאוג לידיים הריקות שלנו יותר. יש להן תמיד המון עבודה.

(מרים מקל זן מעל הראש, ואז מכה בשולחן עם המקל)

אם יש לך אמון גדול אתה משיג את הדרך.

(מרים מקל זן מעל הראש, ואז מכה בשולחן עם המקל)

אם יש לך אומץ גדול אתה משיג את האמת.

(מרים מקל זן מעל הראש, ואז מכה בשולחן עם המקל)

אם יש לך שאלה גדולה אתה משיג את החיים הנכונים.

הדרך, האמת והחיים הנכונים – האם הם זהים או שונים?

!KAATZ

מחוץ לחלון אלומות האור האחרונות של היום. בפנים, הרבה פרצופים שמחים ובהירים.

מה אני יכול לעשות למענכם?

– Translated by Avichai Ornoy