

Cestovný Zen

ZENOVÁ MAJSTERKA BON YO

Úryvok reči z prednášky na 5. konferencii Celý svet je jeden kvet, ktorá sa konala v Zenovom centre v Providence v októbri 1999.

Vítam Vás všetkých. Táto akcia sa koná na veľmi rušnom mieste. Je to celkom dobré, pretože budeme hovoriť o našej praktike nezávislej od vonkajších okolností.

Cestovný Zen znamená praktikovať na vlakových staniciach, pri pobyte na rôznych a cudzích miestach, ktoré nemusia byť vždy práve pohodlné. Toto je veľmi dobrá praktika. Už som bola na jong meng džong džinoch, ktoré sa konali na školách, hudobných školách (výučba sa konala hneď vo vedľajšej miestnosti), v malých apartmánach a dokonca aj v kaviarni.

Väčšinu praktiky som absolvovala tu v Zenovom centre v Providence. Je to veľmi nádherné miesto. Čas od času, ako tento víkend, sa stane veľmi rušným miestom. Väčšinu času je veľmi kľudné a s perfektnými podmienkami pre praktiku. Odkedy som začala žiť v Európe, mi toto Zenové centrum chýba. Síce, keď cestujete, vaša situácia pre praktiku je veľmi odlišná. Praktika počas cestovania nám pomáha, pretože náš každodenný život nie je kľudný a nemá perfektné podmienky, hoci si ich prajeme. Európa je malá, ale pozostáva z množstva rozličných krajín, odlišných kultúr, rozdielných jazykov, ľudí s rôznymi životnými skúsenosťami a mestami s odlišnou architektúrou. Ale napriek tomu som zistila, že koniec koncov je každá sangha rovnaká.

Počas prvého roku cestovania, keď som navštevovala Zenové centrá po prvýkrát, som bola skutočne očarená. V Barcelone som stretla dievča, ktoré vyzeralo takmer tak isto, konalo takmer rovnako a malo rovnaký citový prístup k životu ako dievča, ktoré som stretla mesiac predtým v Prahe. Potom som cestovala do Berlína a tam som ju stretla opäť! To ma prinútilo rozmýšľať.. ako sa to deje?, čo to znamená?, čo je tá vec, ktorá je rovnaká u všetkých? A som si istá, že to viete tak dobre ako ja.

V Spojených štátoch sú tri hlavné skupiny: Aziati, Afričania a Kaukazčania. Sú odlišní farbou pokožky, kultúrnymi črtami, vzdelaním a spôsobom, akým ich rodiny vychovávajú. Potom sa stretieme a spojíme a takto si vzájomne porozumieme. Toto je možné len tam, kde je otvorenosť. Uzavretá, pripútaná a neslobodná myseľ sa nedokáže spájať s inými.

Otvorená myseľ je veľmi krásna. Nazývame to intuícia, akceptácia, tolerancia a nemyslenie. Takto je to všetko pravda. Tento druh skúsenosti je mysl'ou neviem, bez myslenia a myseľ detí. *(nedospelá dcéra jedného zo študentov Zenového kláštora Su Bong sa nahlas smeje, a tak sa začne smiať*

každý.) Ako môžete vidieť, to dieťa už tomu rozumie. Toto dieťa nemá žiadne názory, nekontroluje a nesťažuje sa. Má veľmi jednoduchú a otvorenú myseľ.

V mnohých krajinách Európy nie každá sangha má učiteľa, tak aj študenti musia cestovať. Jedno zo Zenových centier pripraví jong meng džong džin a niekto v Rakúsku si povie: „Ah! V Budapešti sa koná jong meng džong džin! (alebo v Prahe! alebo v Bratislave) Poďme tam!“ A päť ľudí sa tam vyberie. Veľmi často na jong meng džong džin v Paríži cestuje celá sangha z Bruselu. To isté sa deje aj v kolínskej či amsterdamskej skupine. Medzi týmito skupinami je veľmi silná podpora a často natrafíte na rovnakých ľudí medzi účastníkmi jong meng džong džinu. V januári sa koná ústranie v Bruseli, vo februári v Kolíne a v marci sa stretneme v Paríži. Cestovný zen nie je len záležitosťou učiteľov, ale celej sanghy a cestovaním lásky, súcitu a pomoci.

Študent: Mal som problém, v New Yorku bolo zenové centrum päť blokov od môjho domu. Bolo to veľmi pohodlné. Odcestoval som do Kórei a nemohol som praktikovať tak veľa ako som zvykol. Bolo to tak formálne, že som sa necítil pohodlne ako tam na 14. ulici. Tak moja praktika veľmi oslabla. Vravel som o tom učiteľom a oni povedali, že to spôsobilo prekážky. Vlastne to bola len zmena.

Perl PSN (ZM Bon Yo): Ďakujem, že to vravíš. Je to dôležitý bod, pretože tu sedí žena z Číny, ktorá žije vo Walesy a ty si zo západu a žil si v Ázii. Tu narážame na rozličné kultúry a kultúrny šok. Je to náročné pre každého preto je nevyhnutné sa pozerať na veci zvnútra. Som Európanka a aj zo Západu. Pôvodne z Poľska, dlhú dobu som žila v Spojených štátoch a potom som sa vrátila do Európy a žijem vo Francúzsku. Keď som šla do Ázie, bolo to opäť úplne iné. Počas týchto prechodov som zažila mnoho kultúrnych šokov. Ale všetky tieto odlišnosti existujú len na vonkajšej úrovni. Je dôležité pochopiť, že rozdielne kultúrne situácie nie sú lepšie alebo horšie, sú len odlišné.

Vo vnútri sme všetci rovnakí. Všetci chceme byť šťastní, chceme byť milovaní, žalúdok nám ukazuje hlad rovnakým spôsobom. Dokonca aj navonok sme rovnakí, máme dve nohy, dve ruky a jednu hlavu či sme z Ázie, Západu, Francúzska, Ruska, Poľska alebo Ameriky. Na tom nezáleží.

Zenový majster Seung Sahn prišiel z Kórei a priniesol mnoho praktických pomôcok, kórejské pomôcky, ktoré nám dal. Tak ako je to so všetkým, čo sa deje v našom živote, je na nás, ako to použijeme. Všetci máte tieto pomôcky, porozumiete im a použijete ich. Cestovanie študentov a učiteľov je ďalšou pomôckou. Stretávate veľa ľudí. Niektorých poznáte celkom dobre a iných zase menej. Nieкого možno nevidíte rok, mesiac alebo niekoľko dní. Medzičasom sa toho môže udiať a zmeniť veľa. Inými slovami to musíte všetko odložiť, aby ste mohli mať takéto vzťahy. Umelec sa radšej rozpráva s umelcom, technik s technikom, žena so ženou a muž s mužom. Všetci máme svoje záujmy, veci, ktoré máme radi, vášne a hoby. Ale napokon ľudia rozprávajú len s inými ľuďmi. Ak odložíme dualistické predstavy, naša skutočná prirodzenosť nás spája. Keď vkročíte do zenového centra, pozdravíte sa, pokloníte.. a to je všetko. Už ste medzi priateľmi, v rodine. Hneď sa objaví vzťah, priateľstvo, vtipkovanie alebo vážny rozhovor. Objaví sa spojenie.

Všetci už máme silné dharmové a karmické spojenie. Vďaka tejto praktike sa to prejaví samo od seba.

Dúfam, že všetci budete mať šancu prísť do Európy, zúčastniť sa na ústraniach a stretnúť všetkých dharm priateľov, ktorých som mala to šťastie stretnúť ja. Ďakujem veľmi pekne.

– Preložili Rasto Benko a Lubor Kosut

Copyright © 2009 Zenová škola Kwan Um